24 Janvier 1882

Prix aux dessins

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS D'ARCHITECTURE

AQUARELLES, GOUACHES, GRAVURES

EN GRANDE PARTIE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Provenant de la Collection d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 3

Le Vendredi 24 Janvier 1862

À UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Mᵉ **DELBERGUE-CORMONT**, Cʳᵉ-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, 33, rue Le Peletier,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Janvier 1862, de midi à cinq heures,

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1862

Copy 2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS D'ARCHITECTURE

AQUARELLES, GOUACHES, GRAVURES

EN GRANDE PARTIE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

Provenant de la Collection d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 3

Le Vendredi 24 Janvier 1862

A UNE HEURE PRÉCISE

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Cre-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, 33, rue Le Peletier,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Janvier 1862, de midi à cinq heures,

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1862

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BERGERET

1 — La Consultation.

BERLOT (1830).

2 – Vue d'Italie, prise à Oratorio di Santa-Agata.

BOURGUIGNON.

3 — Bataille de cavalerie.

CARLO MARATTO.

4 — Jésus offrant un lys à saint François.

CORTONE (Pietre de)

5 — Pendentif d'une église de Naples.

DOMINIQUIN.

6 — Motif de plafond.

DONNICENT

7 — Dames causant dans un parc.

DYCK (Ecole de Van).

8 — Sujet biblique.

ECKOUTH (Van).

9 — Un Sacrifice.

EMMANUEL DE WITH.

10. — Intérieur d'un Temple religieux, orné de figures.

(*Très-riche bordure*).

FRERET (Armand).

11 — Paysage. Effet du matin.

DU MÊME.

12 — Petit paysage.

GUARDI (Attribué à).

13 — Vues de Venise. (Deux pendants).

GUIGNET.

14 — Soldats au milieu de rochers.

GUILLEMINET.

15 — Coqs, Poules et Canards. (Deux pendants).

HELMONT (Van).

16 — Intérieur d'un corps-de-garde sur le premier plan, quantité d'armures, un drapeau et un homme appuyé sur une pièce de canon ; au fond, groupes de soldats et cavaliers.

HUET (J.-B.),

17 — Paysage orné de figures.

JACOB (1823).

18 — Paysage avec chasseurs. (Effet d'hiver).

JOUVENET.

19 — Le Christ descendu de la croix.

KRAUS (G. M.).

20 — Fanchon la vielleuse.

LARGILLIÈRE (Genre de).

21 — Portrait de femme.

LAURY (Philippe).

22 — Apollon et Daphnée, Vénus et Adonis (Deux pendants).

LEBEL.

23 — Offrande à Diane. Charmante composition. (Dans un magnifique cadre en bois sculpté).

LEPRINCE (Léopold).

24 — Étude de paysage avec animaux.

MAAS (Nicolas).

25 — Portrait d'un jeune seigneur, avec blason. (Ce portrait est de la belle qualité du maître).

MARIO DI FIORI.

26 — Fleurs, Fruits et Perroquet.

NEEFS (Péteers).

27 — Intérieur d'église.

POEL Van der).

28 — Bords de la mer, orné de figures. Effet de clair de lune.

RUBENS (École de).

29 — Danse d'enfants.

SUREAU.

30 — Basse-cour avec Coqs et Poules. (Deux pendants).

SNAVE.

31 — Le Marchand d'images.

SCHAEFFER.

32 — Paysage traversé par une rivière.

TÉNIERS (d'après)

33 — Le galant Buveur.

ÉCOLE MODERNE

34 — Deux Paysages boisés, ornés de figures et animaux.

MÊME ÉCOLE.

35 — Attalante et Méléagre. (Deux pendants, esquisses).

MÊME ÉCOLE.

36 — Jeunes filles dans un bois.

MÊME ÉCOLE.

37 — Bergers au repos.

MÊME ÉCOLE.

38 — Extérieur de Ferme et Paysage avec cours d'eau. (Deux pendants).

ÉCOLE FRANÇAISE.

39 — La Géométrie et la Géographie.

ÉCOLE ITALIENNE.

40 — Prédication de saint François Xavier devant des Sauvages. (Deux pendants).

DESSINS

AQUARELLES ET GOUACHES

ENCADRÉES ET EN FEUILLE

BALLUE (H.).

41 — Intérieur d'un sérail. (Aquarelle). 6

BELLANGER (1788).

42 — Vue du Parc de Méreville. (Dessin colorié). 6

BRUANDET.

43 — Paysage orné de figures. (Jolie gouache). 14

CARAFFE. (1799).

44 — Danse d'Almés à Constantinople. (Dessin colorié). 7.50

CHANCOURTOIS.

45 — Vues du Temple de la Concorde, Arc de Vespasien et de César et les Cascades de Tivoli. (Gouaches, quatre pendants).

COINY. (Naples, 1829),

46 — Offrande à la Madone. (Aquarelle).

COMBA.

47 — Jeune femme à la fontaine. (Aquarelle).

D'ABRANTÈS (Marquis).

48 — Vues prises en Orient. (Aquarelles, deux pendants).

DAVID (Jules Louis).

49 — Baigneuses. (Deux pendants). Dessins à la mine de plomb, rehaussés de blanc), avec dédicace de l'auteur à son ami Sauvageot.

HUBERT ROBERT.

50 — Monuments anciens avec groupe de figures. (Gouache).

DU MÊME.

51 — Monuments d'architecture. (Deux dessins à la mine de Plomb).

JADIN (Godefroy). (1830).

52 — Environs de Paris. (Aquarelle).

LALLEMANT.

53 — Quinze dessins coloriés représentant des vues d'Italie. Monuments, Palais, etc.

LEBARBIER.

54 — Nymphe surprise par un Satyre et la Déclaration. (Deux pendants, dessins à l'encre de Chine). 34

MONGIN.

55 — Quatre vues prises dans les parcs et jardins de Versailles, Saint-Cloud, Tuileries et Monceaux, animées de jolies figures. (Gouaches). 53

DU MÊME.

56 — Vues prises dans le parc de Saint-Cloud. (Gouaches, deux pendants). 20

NICOLLE.

57 — Vues de Rome. Trois dessins coloriés, très-capitaux (Ce numéro sera divisé). 1 — 10; 2 — 430; 3 — 14

RAPHAEL (d'après).

58 — Un beau et grand dessin à la sanguine, réprésentant la Sainte Famille qui se voit au musée du Louvre,

RENAUD.

59 — Quatre jolies miniatures représentant des portraits de femmes italiennes des provinces de Naples, de Procida, de Sorrente et de Asbbruzes. 67

WALDECK (de).

60 — Chasse au tigre. (Aquarelle). 3

ÉCOLE FRANÇAISE.

61 — Joli dessin colorié représentant l'entrée du Temple de Flore. 18

MÊME ÉCOLE.

62 — Souvenirs historiques. Des bannières, drapeaux, cornettes et étendards de la monarchie, de la république et de l'empire français. (Deux cadres contenant 10 dessins coloriés).

ÉCOLE ITALIENNE.

63 — Pèlerins aux pieds de la statue de saint Pierre, à Rome. (Gouache).

ÉCOLE MODERNE.

64 — Vue d'une ville avec château-fort. (Aquarelle).

MÊME ÉCOLE.

65 — Vue d'une ville maritime. (Aquarelle).

CHANCOURTOIS.

66 — Monuments de Rome. (Très-beau dessin à l'aquarelle).

DU MÊME.

67 — Vue de Rome, entrée du Capitole. (Très-beau dessin à l'aquarelle).

COCHIN.

68 — Superbe dessin colorié représentant l'intérieur d'une salle de bal d'un des châteaux royaux. Ce ravissant dessin est orné de plus de 300 figures costumées et masquées. L'ensemble de la décoration est d'une richesse et d'un goût exquis.

DELAFOSSE (J. C.), 1770.

69 — Le Bain de Minerve au temple de Mnémosyne. (Très-beau dessin colorié). 80

DEMACHY.

70 — Projets de ponts chinois sur la Seine. (Deux jolis dessins coloriés). 30

DESPREZ.

71 — Intérieur de l'église Saint-Pierre, à Rome. (Traits gouachés par Desprez). 7.50

DUGOURE. (1777).

72 — Paysages ornés d'architecture et figures. (Deux jolis dessins ovales à l'aquarelle). 14.50

DUMONT.

73 — Intérieur de palais à colonnades et plafonds. (Deux dessins coloriés). 4

FONTAINE. (1792).

74 — Vues prises en Allemagne. (Deux dessins coloriés). 7.50

JOYANT (J.).

75 — Cinq dessins, vues d'Italie. (Croquis au crayon). 4.50

LAFITTE. (1797).

76 — Allégorie sur le régime révolutionnaire. (Dessin à l'encre de Chine). 11

LALLEMANT.

3.50 77 — Cinq dessins d'architecture, monuments et paysages.

LE COURTIER. (1801).

3.50 78 — Orgue de Saint-Eustache. (Dessin colorié).

LEMPEREUR.

13 79 — Paysages ornés de figures et animaux. (Deux pendants, charmants dessins à l'aquarelle).

LESUEUR (E.), l'an IV.

6.50 80 — Paysages historiques. (Deux pendants, dessins à la mine de plomb).

MARTIN (F.).

5.50 81 — Vue de Stockholm. (Grand dessin à l'aquarelle).

MEUNIER. (1788).

38 82 — Quatre dessins coloriés représentant des vues des anciennes barrières de Paris. Suite très-curieuse d'une jolie exécution.

MOREAU (Lainé).

7 83 — Intérieurs de parcs. (Deux jolis dessins à l'aquarelle).

NICOLLE.

5 84 — Vue d'une Place publique à Rome. (Grand dessin colorié).

PERNET.

85 — Deux jolis dessins coloriés représentant des monuments d'architecture, ornés de figures. 26

DU MÊME.

86 — Monuments d'architecture. Au pied d'une fontaine monumentale on voit un groupe de jolies figures. (Dessin colorié, très-capital). 11

WAILLY (C. DE), 1789.

87 — Vue perspective de la chaire de Saint-Sulpice. (Beau dessin colorié orné d'un hrand nombre de figures). 16

DIVERS MAITRES

POUR LA PLUS GRANDE PARTIE DESSINS D'ARCHITECTES

88 — Vue de la villa d'Este. (Trait retouché à l'aquarelle). 15

89 — Trois vues d'Italie avec monuments anciens. (Dessins gouachés). 16

90 — Deux frises d'Enfants avec ornements et rinceaux. (Dessins au bistre). 3

91 — Une Fête du temps de la Révolution. Composition ornée de monuments et d'un grand nombre de figures. (Dessin colorié).

92 — Tombeau de Marie-Christine d'Autriche. (Beau et grand dessin).

93 — Quatre beaux dessins d'architecture et d'ornement. (Plume).

94 — Vue de l'église des Innocents et Vue de ville. (Deux dessins à la plume par MOITTE et ORIZONTI).

95 — Cinq dessins coloriés. Monuments de Rome.

96 — Cinq dessins coloriés. Monuments anciens et Vues.

97 — Cinq dessins. Projets de Monuments el Vues, par BOUCHARDON, DE WAILLY et autres.

98 — Seize dessins d'Ornement et Plafonds.

99 — Seize dessins divers. Paysages et Architecture,

100 — Dix-neuf dessins à l'encre de Chine, représentant des sujets religieux.

101 — Dix-sept dessins. Souvenirs du Voyage en Égypte.

GRAVURES

ENCADRÉES ET EN FEUILLE

DEBUCOURT. (D'après Taunay).

102 — La Fête de village, la Rixe, le Tambourin, la Noce. (Quatre pièces en couleur). 14.50

RAPHAEL (d'après).

103 — Deux Fresques coloriées. 12

RIBAULT. (D'après Laval.

104 — Rétable du XVIe siècle. 2.50

JOSEPH VERNET (d'après).

105 — Deux gravures en couleur. 7.50

106 — Panorama de Cologne. 2

107 — Plusieurs lots de gravures Fêtes et Cérémonies, par COCHIN. 16

108 — Les objets omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

RENOU et MAULDE, imprimeur de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 8860